









# 延安世界語運動現狀

當時的「世界語初級班」一班，學員二十餘名，中級班一班，學員十四人，研究班一班，學員八人，附設文班學員二十餘人，此外有過路醫院二班，學員僅兩三人，共計四期各級學員都已經開校授課。在該期間，學員每週授課二次，其所採取的教材均與抗戰有關，並與社會科學之類。

在抗戰語文講習班，協合會供給給社會學科一教材外，還經常和國際世界語團體保持通訊聯絡關係，最近並參加文語三聯的通訊部，負責主持對外文語事宜。

原打算到墨區各縣去走幾個月。

臨召集了各縣第三科長來延安受訓的方便，又特地個別地訪問了各縣第三科長一次外，前夜又交換他們來開了一次縣黨部。還是到各縣去工作的，一兩準備。

談論的中心問題是：是否可以在各縣建立民衆黨黨業黨進會的分會？可以的話，用怎樣的方式去建立？

在談話前，到會各縣第三科長先表示願意加入民衆黨，因此他們的講話已不但站在教育行政工作者的立場，而且同時站在文協會員的立場上了。



寶豐康國白皮

年偉大的「八一」宣傳成立了，這對邊區及全國的戲劇界又增加了一支新的生力軍，我們要

的確，邊區工人比較中國各

他們不受任何人的剝削和壓迫，作之餘，還有學習和娛樂的享受。沿着蘆水的左面，在清涼山的巔上，一片近古式的屋舍和石牆，有日餘活動而又緊張的商工。

是自動的加緊生產。他們曾幾次

一，全廠一個字也不識的（公

當我們正

個這地的民衆  
第三科事實上  
了！  
它的工作就

寫：「不要它」

銀鏢抗戰戲劇  
它是在魯迅藝  
文教部工作概況  
（編者）

學和義文字；針對小程度的  
中級識字班（約二十餘人）

二、約高小程度的，便分

組在每週開一次討論會，以

三、全體工友每星期二有治討論會，由徐冰同志參加，並且由政治討論會負責同志請各首長來廠作報告。

四、廠中俱樂部裏有兵兵誌（約廿餘種）掛圖等，以之餘的娛樂和閱讀。

一 民

聽一民幾聲流血的從向的

二、四、六、八、十、十二、十四、十六、十八、二十、二十二、二十四、二十六、二十八、三十、三十二、三十四、三十六、三十八、四十、四十二、四十四、四十六、四十八、五十、五十二、五十四、五十六、五十八、六十、六十二、六十四、六十六、六十八、七十、七十二、七十四、七十六、七十八、八十、八十二、八十四、八十六、八十八、九十、九十二、九十四、九十六、九十八、一百。

正在與日寇戰鬥為  
獨立自由幸福的新  
華民族。這些團員都  
是抗戰藝術的先鋒  
實驗戲劇團應特別  
重視訓練和提高抗  
戰藝術水平，為全  
國抗戰藝術運動發  
揮更大的作用。

實驗國不僅是要  
使命

而且變成爲抗戰戲劇行動的模範，我

外看  
缺。乏  
可訓  
是練  
見，  
在，  
所以

區印以上是文牧部  
個工人，那種

那活潑，緊

• 樣的經過還是寫作的困難，怎樣才

九三八，七，一

力向着這個方向  
我們還希望能和  
戲劇界的同志攜  
這個方向前進，  
戲劇而奮鬥，我  
我們的實驗劇團  
看定自己的目標  
自己的決心，才

100

爲魯迅藝術學院  
劇團成立而作。

標語組有經常工

股，緊張，快樂  
在是邊區以外各

快樂，奮鬥的

機器廠的文化數  
進步多了：從八  
廠晚會就可以看  
事實。機器廠的  
來吧！  
努力，克服了怎  
工作進展了一段  
最要注意的一點  
編者